



必須同時領導生產

[illegible]

四區積肥二萬大

[illegible]

北人民解放軍的同志們：  
今天週會上，老陳告訴了我們一個使人轉開興奮的消息就是「東北人民解放軍，爲了解放全東北、解放全中國，浩浩蕩蕩的殺進關來，與華北人民解放軍在平津的郊區

[illegible]

駐地軍慶會合，進行了三千餘  
俄大勝利，迎接將與獲得平  
若勝利之歌聲，奏府愉快的  
而歡欣鼓舞。區司令員給

[illegible]

展覽會館。有佈置了時事

[illegible]

發展方向的

[illegible]

市、鎮與開山鑛務，它使該形勢落現在人們面前。廣大的重工業區和大城市都試我們解放或半解放了。一個個少村庄自動出演秧歌、高蹺等，表達他們的愉快情緒。羣衆普遍地論著說：「蔣介石這個老英子，老封建，要賣要賣」。

[illegible]

年盛設麗施大綱。略謂：本會成立半年來，款，種麥子一千零四十五畝，菜二百六十二房二十間，堆屋十餘所，新築馬路三百餘丈，設已具規模。十二月二十日，全體樂民已出

[illegible]

土布  
土城

莊布兩頭織上紅綢，以區別好壞，並在門口  
標于欣賞。機高了土布質量。去冬以來，南  
島牌已保持每架上量一萬一千正，百分之  
初步整莊後，土布的邊沿板頭均有改進。

[illegible]

，冬季生產消路很高。各種作物、實資以及運、蒸等因見增多。

下園，一用  
多學生產而無以爲高  
不種作物，實以爲甚。  
五區縣拍田等項多係  
對佃人者，天決不  
人打費，咱們一定來往  
知曉分字亦係開政府  
加參時分，開縣政府  
開辦，知曉分字短期  
被竊，於上月八日開  
亦近人者。敝商長了  
也，現在一呼百應  
動，即有匪徒乘機，  
乘大車，搶劫，  
乘大車，搶劫，  
後召集故事，  
已歸來戶，  
盜竊開分，  
泛濫用了大車，  
頂與權，  
伊與權，  
式，現在一呼百應

各條路當，與與武裝自衛、開展生產等具體工作密切結合起來。這次宣傳所以獲得比較有成效，原因是事前曾召開全體、恰當、甚至還過這一宣傳，打下今後常宣傳教育羣衆的基礎。現在所研究正

[illegible]

有六十八人，舉行了十天訓練開始，由黨委宣傳部中部長親自前形勢及文教方針

[illegible]

10

\_\_\_\_\_

100%

100

100

Downloaded from <http://www.sagepub.com> at [www.sagepub.com](http://www.sagepub.com) on 06/11/14









展開論爭推動文藝運動

編者

去年十二月十一日，本報發表了兩篇關於「邪不壓正」的論爭，引起了文藝界和讀者們的注意。這兩篇論爭，雖然在表面上是針對「邪不壓正」這一個問題，但實際上卻是推動了文藝運動的展開。我們認為，這兩篇論爭，不僅是文藝界的一件大事，也是當前文藝運動的一個重要契機。我們希望，這兩篇論爭能夠引起文藝界和讀者們的進一步討論，從而推動文藝運動的深入發展。

漫談「邪不壓正」

歌西

我對於這兩篇論爭，感到非常興趣。這兩篇論爭，雖然在表面上是針對「邪不壓正」這一個問題，但實際上卻是推動了文藝運動的展開。我們認為，這兩篇論爭，不僅是文藝界的一件大事，也是當前文藝運動的一個重要契機。我們希望，這兩篇論爭能夠引起文藝界和讀者們的進一步討論，從而推動文藝運動的深入發展。



趙樹理怎樣成為作家的？

王希

趙樹理同志的作品，在文壇上享有盛譽。他的作品，不僅在內容上具有深刻的社會意義，而且在形式上也具有獨特的藝術風格。我們認為，趙樹理同志之所以能夠成為一位傑出的作家，是因為他具有深厚的生活積澱和敏銳的藝術直覺。他能夠從生活中汲取營養，並將之昇華為藝術，這是他成為作家的關鍵。

我也來插句嘴

——關於「邪不壓正」

爭論的意見 奇而奇

我也來插句嘴。關於「邪不壓正」的論爭，我有一些不同的看法。我認為，「邪不壓正」並不是一個簡單的是非問題，而是一個複雜的社會現象。它涉及到社會的公平正義、道德的淪喪以及權力的濫用等問題。我們不能簡單地用「邪不壓正」來概括整個社會的現狀，而應該深入分析其背後的原因，並尋求解決的辦法。

「邪不壓正」於關

王希

「邪不壓正」是一個老問題了。在封建社會，它表現為權貴階級對平民階級的壓迫；在資本主義社會，它表現為資本家對工人的壓迫；在社會主義社會，它表現為官僚主義對普通群眾的壓迫。我們認為，「邪不壓正」的根源在於社會制度的腐朽和權力的濫用。只有通過社會制度的改革和權力的制衡，才能實現「邪不壓正」。

讀了「邪不壓正」而東

讀了「邪不壓正」這篇文章，我深受啟發。文章深刻地揭露了社會的黑暗和人性的扭曲，讓人感到憤怒和絕望。我們認為，文章所描寫的現象，在現實生活中是真實存在的。它提醒我們，必須正視社會的黑暗，並採取行動去改變它。只有通過不懈的鬥爭，才能實現社會的公平正義。

以上這些論爭，都是圍繞著「邪不壓正」這一個問題展開的。我們希望，這些論爭能夠引起文藝界和讀者們的進一步討論，從而推動文藝運動的深入發展。